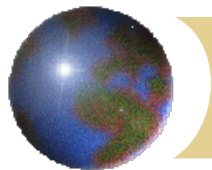


# 音樂與敬拜

## 一、聖樂的再思

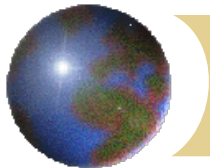
中國人傳統的聖人是有忠精孝仁義等優良品德而且是寧死不屈的人，是值得國人模仿的對像。但在基督教圈子裡，一般人以為，聖人是無罪的人。聖樂就是聖人所奏所作的音樂。如此類推，聖樂就指神聖的音樂。夠竟有沒有聖人聖樂呢？我們雖信主，但因罪性猶在都不是聖人。那麼，我們所奏的樂唱的歌都不可能是神聖的了。因此「聖樂」應改稱為「教會音樂」或「信徒音樂」。大h數神學院現在都不用聖樂系這名詞。音樂部都稱為教會音樂系。

音樂因為是音響調子及和絃的組合進行，本身雖然美妙悅耳，卻沒有甚麼奇異的能力。像大衛用音樂影響掃羅的情緒，但他的音樂並沒有甚麼奇異的能力使掃羅改變他的態度和行為，因此，演奏或詠唱聖樂也不會改變我們的態度和行為，使我們成為聖人，但奇妙之處是限多以教會音樂為聖樂的人，在教會中往往是音樂事奉的表表領導者，卻以自己喜好的「聖樂」為標準，否定他人的「聖樂」因此彼此分爭，失去基督徒的榜樣，聖樂不能改變他們的態度和行為，也不能使他們與弟兄和睦。



# 音樂與敬拜

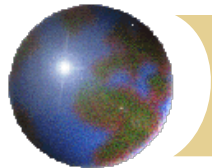
音樂的能力其實是附屬在音樂上的音樂作者或演奏者的意識形態，能在不知不覺中引導聽者進入同一意識形態裡。此意識形態在歌曲中多用配樂表達，可是很多時候，配樂及歌詞未必能有一致的意識形態，例如一些用搖滾樂曲式寫的音樂，配上以靈修為題的歌詞，音樂是激烈的，配詞卻是平靜安穩的，以至聽者對配樂和歌詞有迷糊不清的反應，所以聽者的反應差別很大，很多人聽見配樂的激烈情緒或悅耳歡心的曲調誤會以為是屬靈的快樂，否定了歌詞的價值，因而沈醉於音樂的美境中以為是屬靈的高峰。這感受與歌詞的靈意沒有關係，與神也幾乎沒有在靈性悟性的交流，即使與神有交流，也往往只停留在純情感上的自我陶醉，來一個臨時的短暫的享受像吸大麻一樣，吸了又吸，直到上了隱，始終不能滿足，更談不上與神產生靈性上，悟性上的交流，在生活行為與態度上也沒有改變。因此教會的音樂成了迷幻藥，使人醉心卻鮮產生生命的再造。



# 音樂與敬拜

至於純音樂或沒有歌詞的伴奏，是美化了的傳意媒介，像言語，或是啞子的傳意手勢一樣，並不一定是共通的，往往是要學習才會的。正因這樣，我們從小所學習的音樂及從小在家庭學校社會的音樂環境裏所常接觸到的音樂形式，像母語一樣，成了我們的「母樂」。樂曲裡隱藏的意識形態，會慢慢的不知不覺地成了我們的意識形態。其實音樂本身並無所謂神聖無罪，因為音樂只是媒介或工具，不會自作主意去犯罪作惡，就如一條繩子不會自作主張去犯罪作惡，但人可用它來殺人犯罪。

因此音樂本身無所謂神聖或世俗。但它可以用來表達信徒的意識形態。因此在敬拜團契生活中，為了能彼此交流或交通，我們便應使用共通的或已學會了的音樂語言了。教會音樂事奉領導者往往因不明白音樂的這種性質，以為音樂本身有聖俗之別，以致彼此爭議不停，教會分裂成所謂「古典」與「流行」兩派，這等愛分爭的人往往在音樂造指上是膚淺的，只是為音樂的喜好而爭執，彼此否認對方的聖樂，平信徒無所適從，教牧不知所措，也無所是從，因此多取洗手卸責的態度，信徒受損。

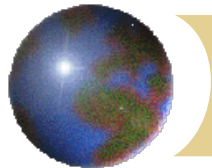


# 音樂與敬拜

除了歌詞之外，基督徒的音樂亦附有基督徒的意識形態；若作者及演奏者的信仰生活及態度與聖經標準有異，那麼使用他們的音樂便會產生問題了。其實信徒可以用音樂來表達他們的意識形態，並用它來引導聽眾進入同一樣的意識形態裡。

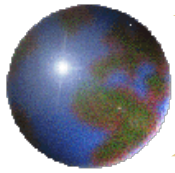
所以信徒的音樂應使用純正信仰的歌詞，配以與歌詞一致的音樂，使教會音樂裡用詞能對信徒供應健全均衡的屬靈營養，對會眾應有平衡的屬靈供應，這是說，用詞不能單偏重某一方面如愛或讚美，也應注重神的公義，聖潔等，加上與歌詞一致的配樂，就會使教會音樂產生屬靈的果效，使神得著榮耀。

再深入一步，我們當應用主日敬拜時的選歌歌詞，講章的內容，讀經，禱告，讚美，認罪等，依牧師從神領受的信息主題及敬拜層次內容，及拜程序排行起來，連成一編敬拜文章，起成轉合的，從頭到尾，序樂到殿樂，引領會眾向主敬拜。



# 音樂與敬拜

求神使我們的心歸向祂，藉健全的信徒音樂與祂有靈性及悟性上的交通。「參看林前十四章十五節」，求神幫助我們用智慧使用音樂，使教會能健全生長，信徒合一聖潔，榮耀主名。



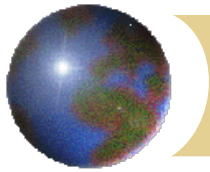
# 音樂與敬拜

## 二、音樂是什麼？

音樂的英文古字是 ( m u s e ) 意思是沉思默想及有意義的交流。

希臘文 ( M o u s e k e ) 有同一的意義但有用音樂伴奏來莊飾者。

中國樂記說「樂無詩非樂」說明歌詞的意義比伴奏的音樂更重要。



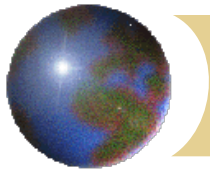
# 音樂與敬拜

## 三、敬拜是什麼？

希臘文敬拜的字是“Proskuneo”–意思是五體投地之意。

英文古字用兩字表達–“Worthe”和“Siepe”二字。意思是讓一人得應得的位格和尊重的意思。所以讓神為主者之謂敬拜也。因此敬拜的行為不只是禮拜日到教堂去聽書，而是在生命生活中讓神為主為神便是敬拜了。

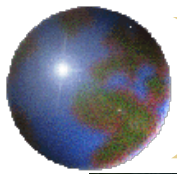
再者，我們常說要榮耀神，這榮耀的意思是什麼？榮耀是神的真像，我們是依着神的形像而造的，那麼榮耀神就是在我們的行為，生活言語上顯現或反照神的形像。



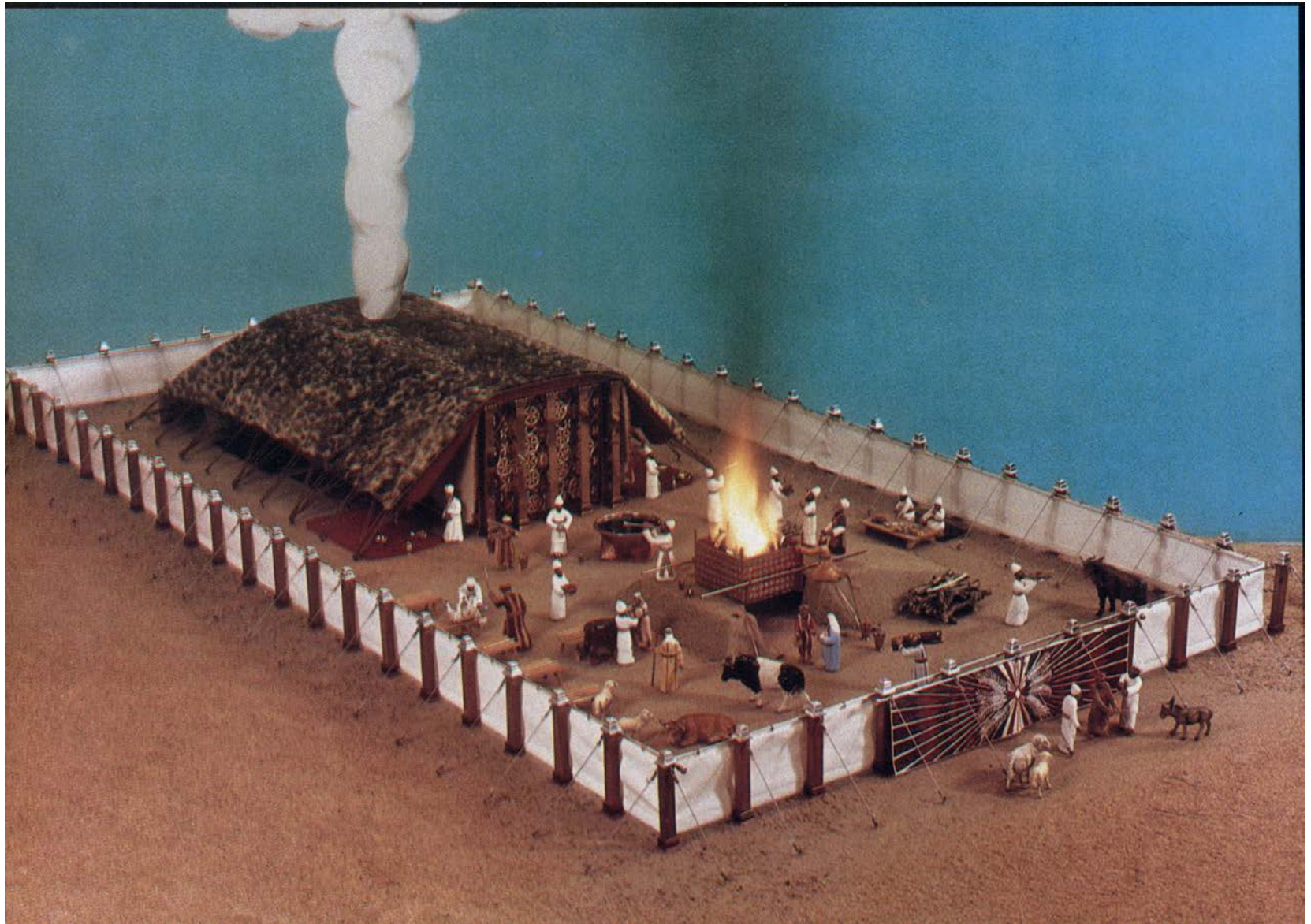
# 音樂與敬拜

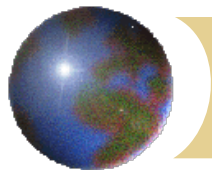
## 四、神教導祂的子民怎樣敬拜。

自從始祖犯罪離開神（失去神的形像）之後，神就計畫怎樣把人帶回祂的面前、復得神的形像及榮耀。祂用多方多法來引領人自願來到祂跟前與祂同享榮耀、其中一個方法就是會幕的設立。

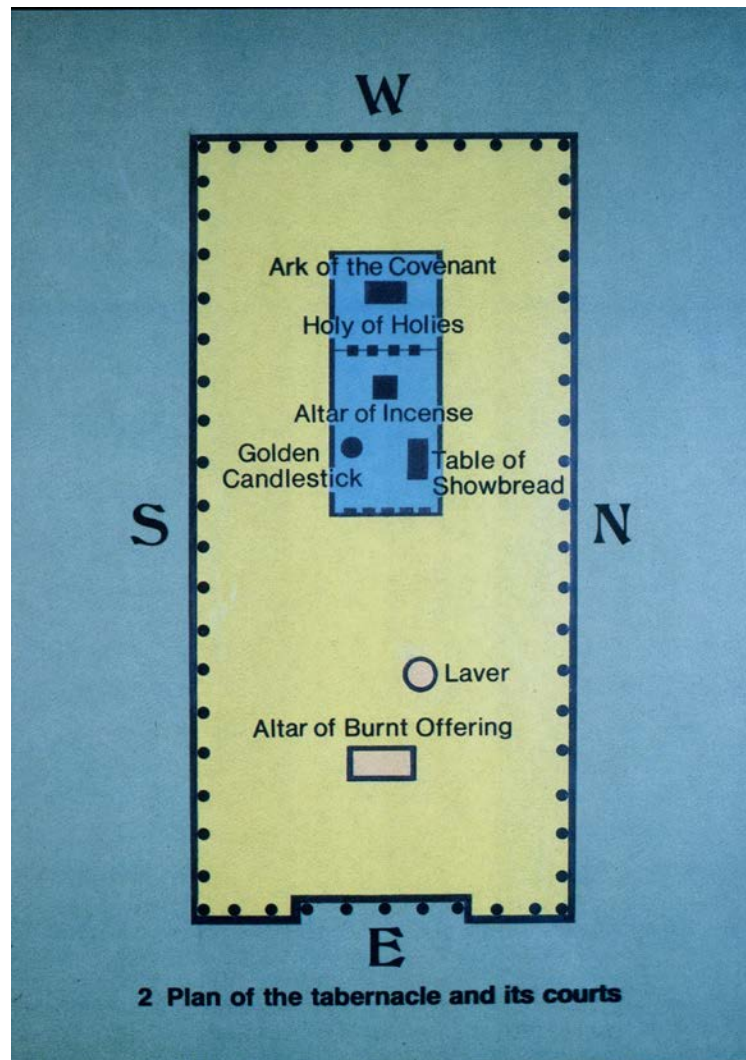
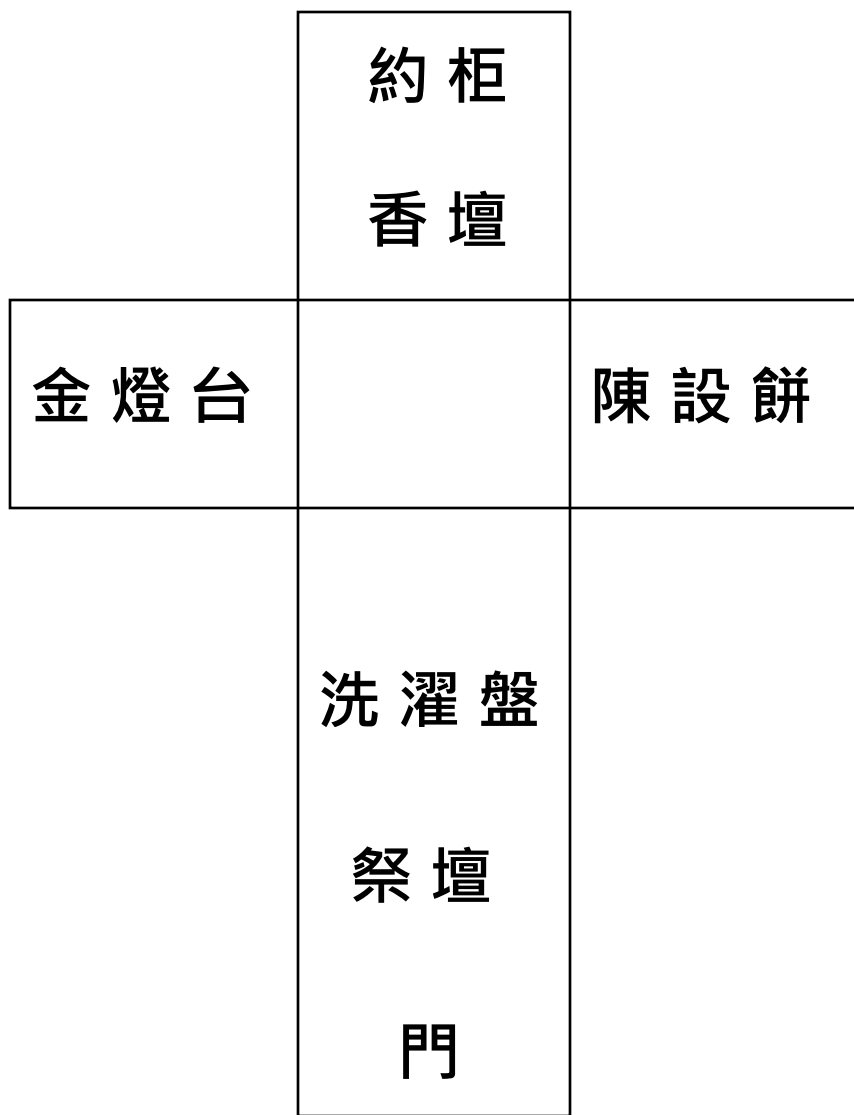


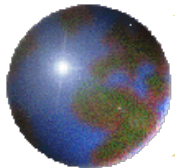
# Tabernacle of the Wilderness





# Tabernacle of the Wilderness





# 音樂與敬拜

## 五、我們應怎樣敬拜神呢？

個人敬拜

集體敬拜

### 敬拜的程序—

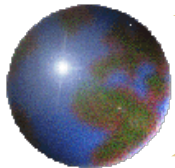
讚美

獻祭

認罪

禱告

與神和好合一

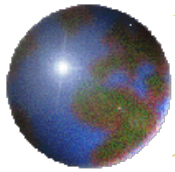


# 音樂與敬拜

## 六、講道在敬拜的地位—

陳設餅

金燈台



# 音樂與敬拜

## 七、我們當怎樣使用音樂？

音樂是莊飾字句的音響組合。

歌詞的內容比音樂重要若音樂不能使歌詞更有意義的話，我們便會敬拜音樂，喜歡音樂多過喜歡神了。

敬拜的程序從序樂至結速音樂應編成一文章並且很自然的，承上轉下順理成章地領導信徒向神敬拜。